

PROGRAMA DE MÀ

DANZAS Y NOCTURNOS

Lento

Germaine Tailleferre (1892–1983)

Nocturno n.º 5 en Si bemol

John Field (1782–1837)

Serenata andaluza

Manuel de Falla (1876–1946)

Tango

Carlos Salzedo (1885–1961)

Notturmo

Ottorino Respighi (1879–1936)

Danza del Corregidor

Manuel de Falla (1876–1946)

Estudio

Francisco Tárrega (1852–1909)

Granada

Isaac Albéniz (1860–1909)

Bolero

Carlos Salzedo (1885–1961)

Danza de la Pastora

Ernesto Halffter (1905–1989)

Seguidilla

Carlos Salzedo (1885–1961)

Paxarico

Canción tradicional

Serenata Española

Joaquín Malats (1872–1912)

Claro de luna

Claude Debussy (1862–1918)

El viejo Zortzico

Jesús Guridi (1886–1961)

ÚRSULA SEGARRA - ARPA

Úrsula Segarra nascuda en Vall d' Uxó (Castelló) realitza els seus estudis musicals en els conservatoris José Iturbi de València, Superior de Castelló i Manuel Castillo de Sevilla. Realitzant un postgrau en el Conservatori Superior de música de Madrid.

Ha gravat per a RNE el recital per a arpa celebrat en Sant Cugat del Vallès. Premi extraordinari de fi de grau elemental, mitjà i superior, Euterpe de la música.

Guardonada en el Concurs internacional Arpista Ludovico i IV International harp contest en Soka, el Japó, i Primer premi en el concurs permanent de jóvens intèrprets de Joventuts Musicals, Bilbao 2003.

Ha interpretat com a solista l'estrena de l'obra Cielo y Tierra de Claudio Prieto i el concert per a flauta arpa i orquestra de Mozart acompanyada en les dos ocasions per l'Orquestra de la RTVE. Ha sigut dirigida per mestres com a L. Maazel, Z. Mehta, P. Steimberg, N. Luisotti, M.A Gómez Martínez entre altres.

Actualment és freelance dedicada a la interpretació de tots els gèneres musicals abastant música simfònica, de cambra i solista per a arpa.

PAULA ROMERO - DANSA

Paula Romero Raga (València, 1991) Ballarina i coreògrafa graduada en dansa contemporània i Diploma d'Extensió Universitària en Articulacions. Pràctiques artístiques contemporànies IVAM.

Interessada en la pràctica de la dansa com a potència, pensa el moviment com a generador de relacions polítiques i de comunitat. També li interessa la plàstica del cos i la seua possible relació amb altres dispositius.

Els seus treballs muten en forma i format segons els diferents espais en els quals treballa. Així, es mou en contextos escènics però també en museus i diferents architectures en l'espai públic.

Col·labora amb diferents artistes interessats en els dispositius escènics, plàstics i del moviment del cos, generant relacions i aprenentatges d'un coneixement compartit. Ha treballat per creadores i companyies com La Coja Dansa, Fil d'arena, Quim Bigas, Vicent Gisbert, Javier J Hedrosa, A tiro hecho, etc.

