

PROGRAMA DE MÀ

NANNERL KAMERATA

Vistes al Mar....Eduard Toldrà

- I. La ginesta (Allegro con brio)**
- II. Allà a les llunyanies de la mar (Lento)**
- III. La mar estava alegre (Molto vivace)**

**Drei Lieder (Tres canciones)....Alma Mahler (trans.
Ximo Tarín).***

- I. El pueblo tranquilo**
- II. En el jardín de mi padre**
- III. Canción de la cosecha**

**Chamber Symphony op.110a....Dimitri Shostakovich
(arr. Rudolf Barshai)**

- I. Largo**
- II. Allegro molto**
- III. Allegretto**
- IV. Largo**
- V. Largo**

***Estrena mundial**

LUCÍA ABAD - SOPRANO

Inclús amb la seua sorprenent joventut, la soprano lírica lleugera Lucía Abad Romero s'ha consolidat com una de les promeses més brillants del panorama actual.

Amb tan sols 20 anys, Lucía ja ha debutat en escenaris de prestigi com l'Auditori Nacional de Música de Madrid i el Palau de la Música de València.

La seua formació, marcada per l'excel·lència, es desenvolupa actualment a ESMAR sota la tutela d'Isabel Monar, després d'haver obtingut la beca d'estudis de la institució, i es complementa amb una sòlida base instrumental com a clarinetista.

Lucía ha demostrat una versatilitat excepcional que abraça des del Barroc i el bel canto (destacant el seu paper de Serpina) fins a la música contemporània. La seua imparable projecció internacional es referma el 2026 amb fites extraordinàries per a la seua edat: debutarà com a solista en Carmina Burana amb l'Òpera Estatal de Plòvdiv, assumirà el paper de Rosina en El barber de Sevilla sota la direcció d'Oliver Díaz i tornarà a l'Auditori Nacional per a interpretar la Segona Simfonia de Mahler, assoliments que la situen com una veu imprescindible de la seua generació.

Pablo Marqués Mestre destaca en el panorama actual com un dels directors més complets i versàtils, amb una trajectòria artística rica i diversa, caracteritzada pel seu domini de múltiples estils i per la seua capacitat de dialogar amb formacions molt heterogènies.

Va realitzar estudis de Direcció d'Orquestra i Cor amb els mestres Juan Luis Martínez, Salvador Sebastià, Rafael Sánchez Mombiedro, Yaron Traub i Cristóbal Soler, entre altres, i posteriorment cursà un Màster en Direcció Orquestral a l'Estonian Academy of Music and Theatre, que finalitzà amb la qualificació de Cum Laude. Així mateix, Pablo Marqués és diplomat en Ciències Empresarials i màster en Investigació Musical.

Ha sigut director titular de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg, la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC), la Banda Simfònica de la Unió Musical de Lliria, l'Orquestra Simfònica «La Primitiva» de Rafelbunyol, l'Orquestra i Banda del Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa, l'Ateneu Musical «Schola Cantorum» de la Vall d'Uixó i la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, entre altres.

A més, ha actuat com a director convidat de diverses agrupacions, com l'Orquestra Simfònica Nacional d'Estònia (ERSO), l'Orquestra de València, l'Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra de Tallinn (Estònia), la Banda Primitiva de Lliria, la Banda Simfònica Municipal de València, la Banda Municipal de Castelló i la Banda Simfònica Municipal d'Albacete, entre altres.

Cal destacar també la seua activitat docent entre els anys 2015 i 2025 al Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa. A més, ha impartit cursos i classes magistrals de direcció a la Berklee College of Music, la Universitat Francisco José de Caldas de Bogotá, l'Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA) de Tallinn, la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) d'Estrasburg i el Festival Internacional de Música de València (FIM), entre altres institucions.

Va ser guanyador del concurs de direcció emmarcat dins del XXVII Curs Internacional de Música «Ciutat de Cullera» i obtingué el Primer Premi de la secció Salvador Giner en el I, III i V Concurs d'Orquestres CaixaBank amb l'Orquestra Simfònica de la Societat «La Primitiva» de Rafelbunyol els anys 2017, 2019 i 2022, respectivament. En les edicions de 2019 i 2022, a més, fou distingit amb el Premi del Jurat al millor director.